

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Дамба Дашинимаев. Прерванный полет

Сержуня БАЗАРЖАПОВА,
заведующая абонентом
ЦГБ им. И. Кадашника

Общественный трибун в бурятской поэзии и реформатор ее канонов, талантливый самородок из самой гущи народа, он был сыном своего времени - бурного, революционного и трагического...

Реформатор бурятской поэзии

В годовщину смерти вождя мирового пролетариата 21 января 1926 года в газете «Буриад-Монголой унэн» было опубликовано стихотворение «Ленин нугшэбэ» («Умер Ленин»), подписанное - «Буйрагтаан». Под этим псевдонимом впервые опубликовал свое стихотворение молодой сотрудник редакции газеты Дамба Дашинимаев. Псевдонимом он взял имя своего деда, известного в округе мастера-кузнеца и ювелира. Позже он иногда подписы-

вал произведения своим полным именем - Цыдендамба.

Литературная общественность Бурятии сразу оценила этот дебют, стало ясно, что в зарождающуюся бурятскую советскую литературу пришел яркий и самобытный поэт, неплохо для своего начального образования владеющий техникой поэтического слова.

Тогда, в середине 20-х годов, на заре становления новой жизни равенства и братства. Юный активист-общественник, одним из первых в родном улусе Жаргаланта, что в Селенгинском аймаке, вступивший в ряды комсомола и организовавший молодежную ячейку, Дамба Дашинимаев стал убежденным пропагандистом новых веяний.

Одаренный юноша из улусной бедноты в самом начале творческого пути искренне удивлялся, почему поэты пользуются такой славой и известностью, ведь это так легко писать стихи. Нужно-то всего:

листок бумаги, карандаш, часок времени и - готово. Но его удивление быстро прошло, как только он начал серьезно заниматься литературным трудом, когда впервые испытал «муки творчества» и понял настоящий смысл строк, написанных Владимиром Маяковским: «... Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды».

В конце 20 - начале 30-х годов поэт напряжено изучает теорию стихосложения, экспериментирует, настойчиво ищет новые формы поэтического слова, которые соответствовали бы духу бурного времени, смогли бы выразить его ритмично, четко и звучно.

«Никогда не смейтесь над поэтами, их глазами Бог открывает красоту мира»

Отличное знание родного языка и фольклорного наследия поэтического народного творчества позволяли ему видеть то, что природе бурятского языка более соответствуют трехсложные размеры,

и это было творчески использовано им в поэзии. Кроме этого, Дамба Дашинимаев пишет много песен, активно занимается переводами на бурятский язык произведений русской классики и советской литературы. Издает сборник обработанных им народных сказок, пишет большую поэму «Улаан тутта дивизион» («Краснознаменная дивизия»), посвященную знаменитому в то время Бурятскому кавалерийскому дивизиону, давшему название современной станции «Дивизионная» в Улан-Удэ, где он раньше дислоцировался, и планирует создать большое эпическое произведение в прозе. Его новаторские поиски и интересные опыты по обновлению ритмико-мелодической структуры бурятских стихов в свое время взбудоражили литературную и читательскую общественность республики, вызвали неподдельный интерес, горячие споры и побудили других молодых поэтов искать новые пути совершенствования техники стихосложения.

Писатель Николай Панов в «Литературной газете» от 10 мая 1936 года писал: «В стихотворениях «Тоен» и «Совет» Дашинимаев сделал удачную попытку перейти на русские формы построения стиха с концевой рифмой с правильным размером. Эти небольшие стихи в развитии бурят-монгольской поэзии сыграют немалую роль». Так оно и вышло, все последующие поколения бурятских поэтов в своем творчестве не могли пройти мимо новаторских открытий Дамбы Дашинимаева.

Смысл старинной бурятской народной мудрости звучит примерно так: «Никогда не смейтесь над поэтами, их глазами Бог открывает красоту мира». Арестованный и обвиненный по ложному доносу в 1937 году, 33-летний поэт через год погиб в застенках НКВД. Так, на самом взлете, оборвалась жизнь одного из тех, кто с помощью поэтического слова открывал нам красоту Божьего мира.

... поддержку и содействие в издании и презентации книги Министерству культуры и «деремок», переведенные на бурятский язык, стали «Лучшей книгой года для детей и юношества».