

«ПЕРСОНА ГРАТА»

ПОД ТАКИМ НАЗВАНИЕМ В ГОРОДСКОЙ
БИБЛИОТЕКЕ ИМ. И. КАЛАШНИКОВА
ПРОШЕЛ ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР
ГЕННАДИЯ БАШКУЕВА

Особой необходимости представлять Геннадия Тарасовича нет, поскольку он не только является постоянным автором «Молодежки», но и начал свою трудовую биографию в далеком уже 1977 году именно в нашей газете.

В прошедшую пятницу почитатели его литературного таланта (кстати, «персоной грата» в латыни называют всеми уважаемых и всегда желанных в любой аудитории людей) получили возможность встретиться с автором полубившихся произведений. А поскольку творческий вечер был приурочен к 60-летию юбилею со дня рождения писателя, в этот день ему пришлось выслушать немало теплых слов и признаний в свой адрес.

- Геннадий Тарасович уже успел оставить заметный след в культуре Бурятии, - сказала ведущая вечера, профессор БГУ, доктор филологических наук Светлана Имхелова. - Но важно и то, что к своему юбилею он подошел с новыми произведениями и новыми творческими проектами.

- В каком-то смысле можно сказать, что нам повезло, что начало его творческой биографии совпало с достаточно сложным периодом жизни нашего общества, - продолжила С.Имхелова. - В своих произведениях он талантливо отразил этот крутой перелом и дал возможность всем нам также осмыслить происходившее с нами.

Выступивший позже известный издатель Батор Тумунов рассказал о том, что одноименная книга («На переломе» - прим. ред.) стала в свое время для многих властью предрежащих откровением и раскрыла свет на многие «тайны» начала 90-х годов прошлого века. Но публицистика - лишь одна из граней творчества Г.Башкуева.

- В свое время Геннадий попросил меня прочитать рукопись небольшой повести, - поделился воспоминаниями писатель Владимир Митьшов. - Она с первых страниц произвела большое впечатление.



И дальше интерес только повышался, пружина сюжета закручивалась все туже, а герои раскрывались все ярче.

Уже тогда, по мнению В.Митьшова, можно было догадаться, что в бурятскую литературу пришел самобытный и талантливый автор.

- Без пьес и рассказов Геннадия Тарасовича сегодня трудно представить наш журнал, - сказал

ответственный секретарь журнала «Байкал» Булат Аюшеев. - Практически каждый год мы публикуем что-то новенькое из его творчества. Хотелось бы, чтобы в будущем из-под его пера выходило больше прозы. Это бурятской литературе сегодня крайне необходимо.

Валерий ЦЫДЫПОВ.
Фото автора.