

84(2-411.2)6кп

К 17

109723

№6(700) · 1972

РОМАНЫ ТАБЕТА



ИСАИЙ КАЛАШНИКОВ

РАЗРЫВ-ТРАВА

ИСАЯ КАЛАШНИКОВ

Два года назад, приехав в Улан-Удэ, я прочел роман „Разрыв-трава“ в журнале „Байкал“, где он печатался с продолжениями. В киосках журнал раскупали мгновенно, в библиотеках за ним выстраивались очереди—произведение местного автора в Бурятии имело вполне заслуженный успех и было отмечено республиканской литературной премией.

Всей своей биографией, всем своим творчеством Исай Калашников неразрывно связан с забайкальским краем. Родом из древнего селения Шаралдай, куда царица Екатерина II сослала его предков-староверов, будущий писатель еще совсем мальчиком, в суровую военную пору, стал работать пастухом в колхозе, а когда подрос немного, освоил профессию тракториста. Затем несколько лет трудился вместе с отцом в Итанцинском лес-промхозе, откуда посылал в газету „Молодежь Бурятии“ свои очерки. Редакция высоко оценила литературные способности молодого лесоруба, и он был приглашен на постоянную работу в газету.

В 1959 году состоялся дебют Исаея Калашникова в литературе. Роман „Последнее отступление“, тепло принятый читателями и критикой, впечатляюще раскрывал одну из самых героических страниц истории гражданской войны в Бурятии. Вслед за этим произведением вышли из печати повесть „Подлесок“ (1962), посвященная лесорубам, и книга для детей „Через топи“ (1965), где увлекательно рассказывалось о людях мужественных и неутомимых—о геологах. В основе повестей лежал жизненный и трудовой опыт писателя, его раздумья об увиденном и пережитом.

Так от книги к книге приближался Исай Калашников к своей заветной цели—к созданию многоплановой эпопеи о забайкальском крестьянстве, которое в процессе социалистического созидания, в жестоких схватках с явными и скрытыми врагами советского строя решительно ломало устои патриархальной старины, становилось полноправным, деятельным хозяином родной земли. Около десяти лет работал автор над романом „Разрыв-трава“.

Перед нами—талантливое эпическое повествование о судьбе тихой и глухой забайкальской деревушки Тайшихи, разбуженной революцией, оказавшейся в водовороте исторических событий. Как в капле воды, отразилось в ее судьбе то, что происходило тогда, в пору ожесточенной классовой борьбы, в других российских деревнях и селениях, охваченных жаждой больших социальных преобразований.

Символично начало произведения. Умирает Назар Иванович, ревностный хранитель старозаветных нравов семейщины. Убеденный, что человек не сможет существовать без веры в бога, погрязнет в грехах тяжких, старик перед смертью внушает детям: „Блюдите старину, блюдите!“ Но разными дорогами пойдут по жизни его сыновья. Один из них, Корнюха, охваченный страстью приобретательства, отгородится, как крепостью, высоким забором от большого мира, от интересов и забот колхозников-односельчан, зачерствеет духовно. Другой же, по-партийному мудрый и рассудительный Максим, всего себя посвятит борьбе за счастье народное. И пусть эта борьба принесет ему немало беспокойств, неприятностей и даже лишений, он будет горд тем, что ни разу не покривил душой, не изменил своему гражданскому долгу. С большой любовью нарисован писателем и третий сын Назара Ивановича—добродушный и совестливый Игнат. Постепенно, шаг за шагом, прослеживает автор его жизненный путь, показывает, как мучительно долго, преодолевая собственные ошибки и заблуждения, постигает он жестокую логику классовой борьбы. Рисуя духовное возрождение своего героя, писатель точными штрихами и деталями передает его психологическое состояние в различные моменты жизни, подчеркивает закономерность перехода Игната от пассивного, инертного состояния к деятельности активной, общественно полезной.

Роман покоряет читателя широтой авторского замысла, художественно выразительным и правдивым воспроизведением драматических ситуаций и сложнейших человеческих судеб. Он написан в светлых, оптимистических тонах, пронизан высокой социалистической гуманностью.

ВЛАДИМИР РАЗУМНЕВИЧ

РОМАН- ГАЗЕТА

ОСНОВАНА В 1927 г.

№5(699)
1972



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

МОСКВА

ИСАИ КАМАШНИКОВ

РАЗРЫВ — ТРАВА

РОМАН

Вместо пролога

Скоро будет неделя, как слег Назар Иванович. Знал: невозвратно ушла силушка, смерть стоит в изголовье и тихо ждет своего часа.

Лежал он на старой деревянной кровати, на той самой, где родился. На ней и отец помер, и дед...

В избе было холодно. Стекла обросли рыхлым льдом и почти не пропускали света, густой сумрак скрывал и передний угол, и куть. Холод вползал под овчинное одеяло, студил ослабевшее тело! Скрюченными пальцами Назар Иванович держал одеяло у бороды, свитой в помело, и шарил взглядом в темноте переднего угла, там, где едва угадывалась божница, шевелил сухими губами: «Мать пресвятая богородица, заступись перед всевышним за меня, грешного». А рядом со словами молитвы текли мысли суетные, земные и неизбывной тоской томили душу. Видел всю свою жизнь, и до того она маленькой, коротенькой оказалась, что всю ее охватывал одним взглядом — от смерти отца до этого часа.

Он рано помер, батька-то. Хворый был, надорвался в молодости, да так и зачах, будто колос, прихваченный ранними заморозками. Перед кончиной говорил малолетнему Назарке: «Прости, сынок, не сподобил господь оделить тебя по-людски». От деда батьке досталось справное хозяйство — не удержал в немощных руках, растерял по крохе. Оставил после себя эту избу — старую, срубленную еще в то время, когда мужики пилы не знали. коровенку с телком оставил, кобылу охромевшую.

Другого бы с таким хозяйством нужда в бараний рог свернула, а он, Назар, ничего, сумел оклематься, стать на ноги крепко. Помог господь. Баба попалась добрая — ловкая, сильная, на работу зарная. В супряге с ней тащил, бывало, и то, что двум мужикам не под силу. Жизнь стала налаживаться. Дом новый пятистенный срубил, лошадей завел хороших, сбрую справил. Сыновья начали подрастать и один по одному рядом подпрягаться. Четырех сынов принесла Наталья, дай ей бог царство небесное...