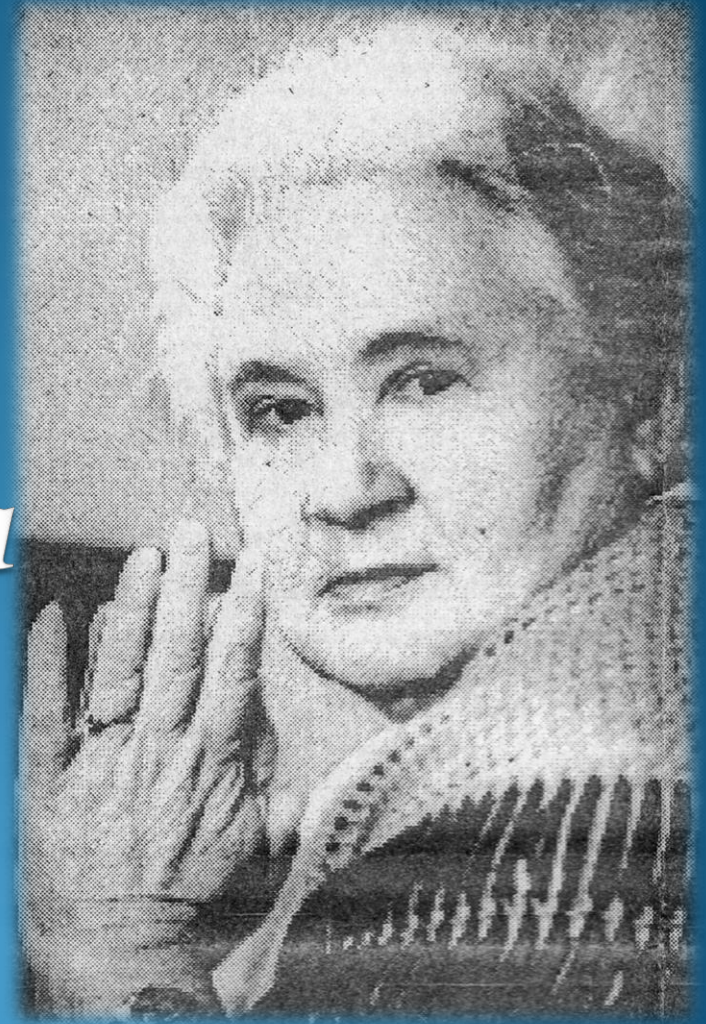




*Раиса Васильевна
Белоглазова
(1928-2002)*



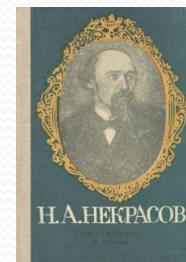
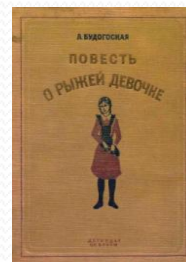
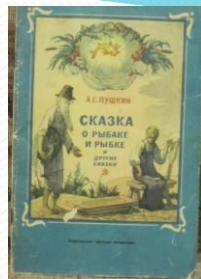
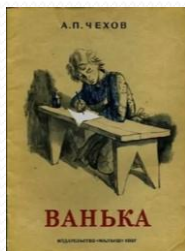
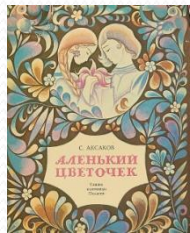
ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР
НАРОДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ БУРЯТИИ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Раиса Васильевна родилась 16 мая 1928 г. в Улан-Удэ

«Наше детство пришлось на очень трудные годы, и если мы всё же уцелели и выросли нормальными людьми, в этом прежде всего заслуга наших отца и матери»

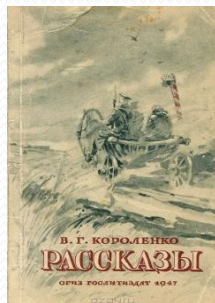
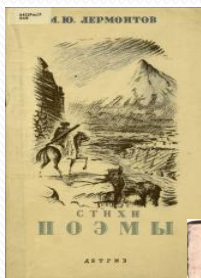
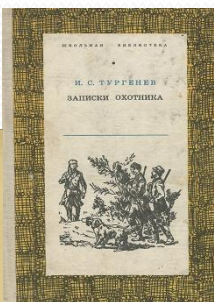
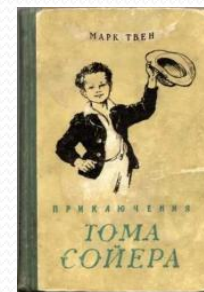
Раиса Белоглазова «Из книги прошлого»





«В семье все очень любили читать. По вечерам, когда старшие заканчивали учить уроки, мама садилась вязать, кто-то из детей при свете керосиновой лампы начинал читать вслух. Моя мама, хоть и была безграмотной, но так тонко чувствовала слово и музыку, что это не могло не передаться нам»

Раиса Белоглазова



«Музыка на меньше, чем книги, раздвигала передо мною стены нашего дома, раскрыла мир больших и ярких чувств, характеров... Она была разная, эта музыка, что звучала во мне. Когда я укачивала свою куклу, напевая «Копай-копай», это была монотонная, тягучая мелодия. В ней было что-то от осеннего дождя, одинакового поутру и днем. Когда я мчалась через огород в сосняк позади нашего дома, преодолевая, как жеребенок, забор за забором, в моей груди звучал громкий ликующий марш»

Раиса Белоглазова. Из книги прошлого

«Жили мы там, где сейчас находится приборостроительный завод. Это был очень чистый, зеленый поселок. Мы и росли-то в окружении высоких сосен, густых трав и пения птиц. Вот там и формировались наши души»

Раиса Белоглазова





Василий Яковлевич,
отец Р. Белоглазовой

«...Когда у отца выбирается свободных два-три часа, он берет меня за руку и, боже мой!.. Куда нас только не заносит!.. Если это происходит летом, мы исхаживаем с отцом весь город насквозь, и он рассказывает мне чуть ли не о каждом доме, улице, переулке столько интересного, что меня буквально распирает от впечатлений. А зимой мне больше всего нравится бывать с отцом на базаре... Он завораживал меня буйством красок, запахов, голосов»

Раиса Белоглазова. Из книги прошлого

«Именно благодаря здоровой обстановке в семье, воспоминания о детстве остались светлыми и радостными. Родители никогда не отталкивали нас, и мы в меру своих сил разделяли их заботы. Нам было хорошо вместе, мы любили свой дом и были привязаны друг к другу»

Раиса Белоглазова. Из книги прошлого

После окончания первого класса Раиса Белоглазова заболела. Когда тяжелая болезнь приковала её к постели, она не сдалась: благодаря родным, друзьям, соседям и учителям, окружившим ее заботой и вниманием, получила среднее образование.



**Белоглазов Валентин
Васильевич
1925-1944**

«Наш Валя – солдат! Тоненький русоволосый мальчик с задумчивыми глазами мечтателя. Больше всего Валентин любит литературу и музыку. И еще природу... Валентин мне не только брат, но и друг, заботливый, всё понимающий»

Раиса Белоглазова. Из книги прошлого

*12 октября 1944 г. Валентин погиб.
Похоронен в Польше (с. Медвязино
Краковского воеводства)*



«В эту горькую последнюю военную зиму жизнь все же порадовала нас немного. Неожиданно приехал на побывку Петя. Его наградили медалью «За отвагу» и десятью днями отпуска... Брат служил в полку «Нормандия-Неман», очень тепло отзывался о французах..: «Все больше бароны да виконты, а такие простые, веселые, разговорчивые»

Раиса Белоглазова. Из книги прошлого



Раиса Белоглазова со старшим братом Петром

«Заинтересовались мной в Иркутске. Рукописи попали к Молчанову-Сибирскому, Георгию Маркову и Марку Сергееву. Прямо в иркутской клинике, в ординаторской, проходила «литературная пятница». Там обсудили мои первые произведения, посоветовали и дальше учить иностранные языки... Если бы вы знали, как я волновалась!»

Раиса Белоглазова

1951 г. стал годом начала литературной деятельности Раисы Васильевны. Окончив немецкое отделение Центральных курсов заочного обучения иностранным языкам в Москве, она с упоением читает Гёте, Гейне, Шиллера в оригинале.



В 1953 г. повесть молодого автора «Со всеми вместе» опубликована в альманахе «Новая Сибирь».

«Позже иркутские писатели спросят меня: «Кто учил Вас языку?», я не знала, что ответить. Теперь понимаю: своему родному русскому языку я училась прежде всего у своих родителей, выходцев из деревни, особенно у мамы, которая знала множество присказок и прибауток...

И еще... читая и перечитывая русских классиков, наслаждаясь прозрачно-ясными строфами Ивана Бунина лаконичным, целомудренно-строгим Чеховым, который останется моим любимым писателем на всю жизнь, язвительным, уничижительно-точным Салтыковым-Щедринным»

Раиса Белоглазова. Из книги прошлого



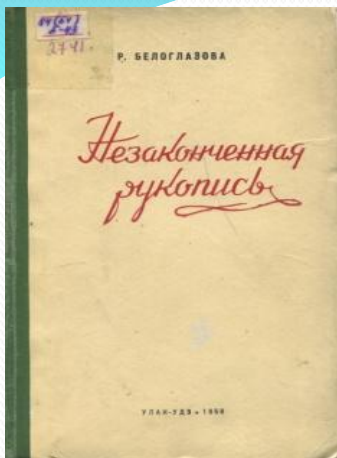
1957 г. По рекомендации Всеволода Иванова Раиса Белоглазова поступает на заочное отделение Литературного института им. М. Горького, успешно оканчивает его в 1963 г.



***Наши соседи** : роман / Раиса Белоглазова. – Улан-Удэ : Бурят-Монг. кн. изд-во, 1955. – 336 с. ; 2-е изд. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1961. – 263 с. : ил. ; 3-е изд. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1963. – 306 с. : ил.*

В романе «Наши соседи» писательница рассказала о медиках, их судьбах и проблемах. На этот роман пошел целый поток писем! Их было так много, что приходилось паковать в мешки. В 1960 г. роман выпустили во второй раз пятнадцатитысячным тиражом, а через три года, когда на прилавках не осталось ни одной книги, и спрос на них не уменьшился, выходит третье издание.





Незаконченная рукопись /
Раиса Белоглазова. – Улан-Удэ :
Бурят. кн. изд-во, 1958. – 160 с.



Праздничным вечером :
рассказы/ Раиса Белоглазова. –
Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во,
1965. – 141 с. : ил.

***Годы упорного творческого труда дают свои
плодотворные результаты выходом книг
повестей и рассказов.***

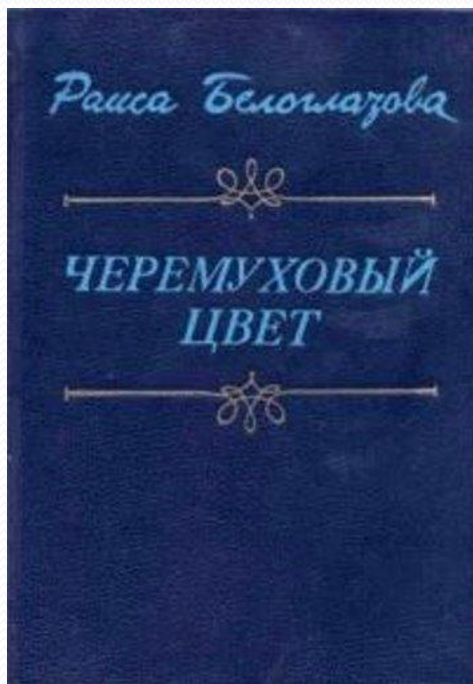
Ветка багульника : рассказы /
Раиса Белоглазова. – Улан-Удэ :
Бурят. кн. изд-во, 1960. – 108 с. :
ил. ; 1962. – 110 с.

Первая четверть : повесть и
рассказы / Раиса Белоглазова. –
Улан-Удэ : Бургиз, 1962. – 156 с.



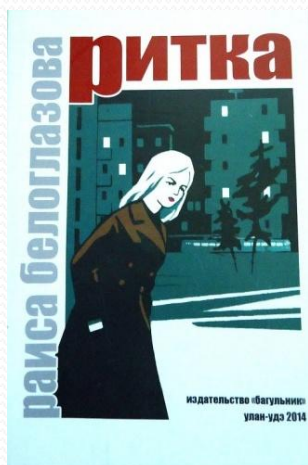
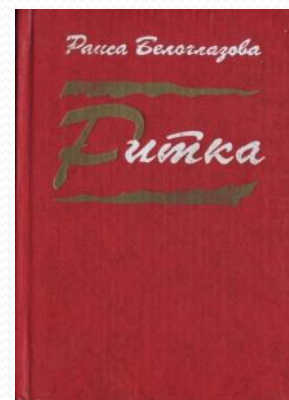
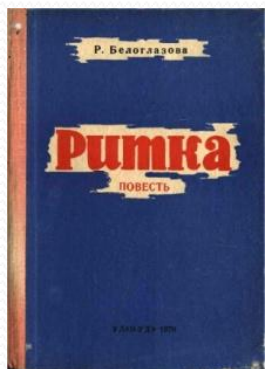
Дождливый ноябрь : рассказы /
Раиса Белоглазова. – Улан-Удэ : [б. и.],
1969. – 128 с.

Литературным триумфом Раисы Белоглазовой является роман «Черёмуховый цвет», удостоенный в 1973 г. Государственной премии Бурятии, как произведение «о душевной чуткости, о благородстве, о мужестве».



Черёмуховый цвет : роман / Раиса Белоглазова. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1971. – 527 с. ; 2-е изд. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1985. – 608 с.

В 1974 г. Бурятским книжным издательством была опубликована повесть Раисы Васильевны «Ритка». Изданная тиражом в 30 тыс. экземпляров, книга быстро разошлась. В адрес автора пришло немало взволнованных писем.



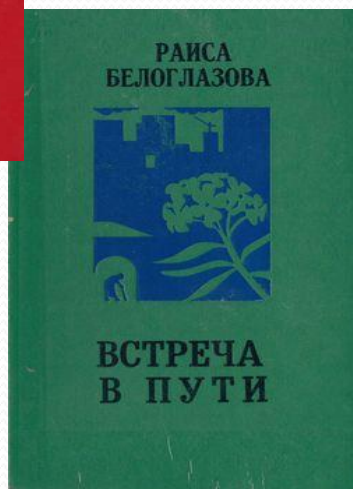
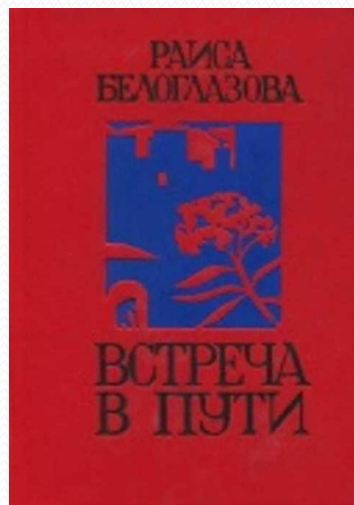
***Ритка** : повесть / Раиса Белоглазова ; [худож. И. И. Бичевин]. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1974. – 133, [1] с.*

***Ритка** : повесть / Раиса Белоглазова ; [послесл. А. Серебрякова ; худож. А. М. Москвитин]. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1978. – 302 с. : ил.*

***Ритка** : повесть / Раиса Белоглазова. – Москва : Современник, 1982. – 333 с. ; Улан-Удэ : Багульник, 2014. – 135 с. ; – Улан-Удэ : Багульник, 2017. – 135 с. ; Ч. 2. – Улан-Удэ : Багульник, 2017. – 179 с.*

«Кажется, что в героях рассказов Р. Белоглазовой, как в зеркале, видны мы сами, со своими ежедневными заботами и проблемами, горестями и радостями. Происходит это по той причине, что сюжеты их оживают в нас самих, заставляют задуматься, перенести на себя вопросы и проблемы героев, ибо они обращены ко всем»

Р. Рудых



Встреча в пути : рассказы / Раиса Белоглазова. – Москва : Современник, 1980. – 240 с. – (Новинки «Современника»).

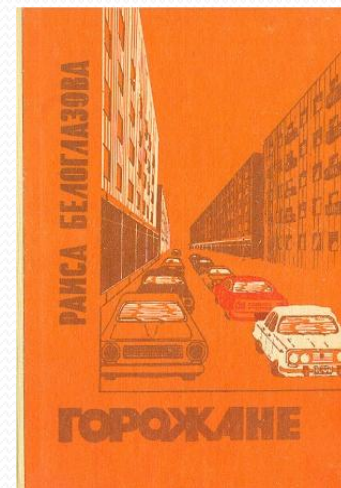


Черная ромашка : рассказы / Раиса Белоглазова. – Улан-Удэ : Бурят. рассказы / Р. В. кн. изд-во, 1982. – 160 с. : ил.

«Многие герои Р. В. Белоглазовой воспринимают счастье не как «свое», личное, эгоистичное стремление, а выше: быть гуманными, милосердными, стремиться к тому, чтобы не причинять другим страдание, неприятности («Ветка багульника», «Жена»). Доброта, любовь к ближнему, чуткость — характерны для героинь писательницы»

Е.П. Березкина, И.Ю. Рабжуева

Горожане : роман / Раиса Белоглазова. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1987. – 304 с.





Рождество с дождем : рассказы / Раиса Белоглазова. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1999. – 95 с.

Где-то звучит музыка...

О новой книге Р.В. Белоглазовой
«Рождество с дождем»



ЖИВУТ в нашем городе писатели, чьи имена вошли в нашу память с детства, писатели, книги которых мы перечитываем, писатели, жизнь и судьба которых стала образом служения литературе, искусству, родине. Их немного, но они есть и, слава Богу, живы. Благодаря им жизнь не стала сплошной барахолкой, местом торговли подержанными вещами, не потеряла первоначальной свежести, и люди пока еще остаются людьми.

Мир изменился, он стал более жестким и неудобным, чем был. Изменились и мы. Вспомним, когда мы последний раз пели, от души чему-то радовались и благословляли жизнь за то, что она есть и мы можем ею распорядиться, как нам заблагорассудится? Нас не спасут ни Запад, ни...

идент, ни новая Конституция, глупы иные лекарства. Лекарства, делающие людей добрее, доверчивее, человечнее.

Осмысливая под этим углом зрения новые рассказы Раисы Васильевны Белоглазовой, собранные в книге «Рождество с дождем» (Бурятское книжное издательство, 1999 г.), ее творческую и жизненную биографию, понимаешь, как много она смогла и сумела не только пережить, вместить в свое сердце, но и сделать, написать. Прагматичный XX

век, ровесницей которого Раиса Белоглазова является, не убил в мужественной исследовательнице ни любви к жизни, ни внимания к человеку - носителю самых высоких и самых низких начал матери-природы. Напротив, художнический взгляд писательницы стал еще более пристальным, а

выносимые ею окружающему, - строже и справедливее. Каким жизнелюбием и верностью идеальным идеалам надо обладать, чтобы через всю жизнь провести каторжный крест писательского призвания, не разувериться в государстве и людях, не отчаиваться и не бросить писательское стило в глухом раздражении на все и вся!

Все, о чем поведало в рассказах, происходило с нами вчера, происходит сегодня и будет происходить еще долгое время. Книга притягивает тем, что сообщает душе нечто такое, чего не может сообщить никто. Однажды прочитав книгу, уже не можешь освободиться от ее гипнотической власти. Кажется, что ты под рентгеном, нельзя ни убежать, ни

спрятаться. Отчего так? Как автору это удается? Ответ, я думаю, не только в чисто художественных достоинствах прозы Р.В. Белоглазовой, ее великолепном умении плести словесную вязь, что само по себе уже есть признак неоспоримого мастерства, но и в особой, присущей только ей, творческой манере. Писательница не скрывает того, что ей близко и чего она никогда, ни при каких обстоятельствах, не приемлет. Она не заигрывает с читателем, не льстит ему, не хочет, чтобы он обманывался, думая о себе лучше, чем есть на самом деле.

Долго, слишком долго мы воспевали абстрактного «нового человека», человека вообще, не желая замечать, как этот человек, теряя человеческое, постепенно превращался в хитрое и жадное животное, с присущими только животному инстинктами, вкусами, желаниями и привычками. И он, этот «новый человек», не замедлил явиться к нам, посеяв в наших романтически настроенных душах отвращение, страх, ужас и панику.

... Дочитав книгу, я вдруг услышал, что где-то звучит музыка. Она звучала, оказывается, уже давно, только я не прислушивался. Это была не та привычная музыка, которая обрушивается ежедневно с теле- и радиоканалов, музыка экстаза и разрушения, эту, другую музыку можно не услышать, но она существует и только она одна в состоянии изменить мир и исцелить душу.

Книги, подобные «Рождеству с дождем», и есть та самая музыка, то самое лекарство от равнодушия, черствости и эгоизма, которое мы ищем и которое так необходимо нам сегодня.

Геннадий ОРЛОВ.



Раиса Васильевна активно работала и как детский писатель, писала рассказы и пьесы для детей: книги «Девочка – неумелочка» (1958), «Борька и другие» (1965), «Пластилиновый мальчишка» (1980).

В 1967 г. с большим успехом была осуществлена постановка пьесы на сцене театра кукол «Улигер», написанная Р. Белоглазовой по мотивам сказки Алексея Толстого «Иван-Царевич и серый волк».

Широкой популярностью в ее переводе на русский язык пользуется сборник бурятских сказок «Семьдесят небылиц» (1969).



Серёжа писатель
ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МАЛЬЧИШКА
Вот ведь вы с Серёжой вместе. Серёжа пять лет, а вы всё делаете вместе. Серёжа пять лет, но вы всё делаете вместе. Серёжа пять лет, но вы всё делаете вместе. Серёжа пять лет, но вы всё делаете вместе.

Вот ведь вы с Серёжой вместе. Серёжа пять лет, а вы всё делаете вместе. Серёжа пять лет, но вы всё делаете вместе. Серёжа пять лет, но вы всё делаете вместе. Серёжа пять лет, но вы всё делаете вместе.



**На фото: Раиса Васильевна с женой брата Бориса Валентиной.
В центре – сын Валентины Серёжа, благодаря которому появилась книга «Пластилиновый мальчишка». Однажды Серёжа слепил из пластилина фигурку мальчика и показал писательнице.**

Из семейного альбома



На курорте. Раиса Васильевна, племянница Лена, Валентина Степановна (жена брата Бориса)



Раиса Васильевна с племянниками



Раиса Васильевна, Елена (дочь брата Бориса), Клавдия Григорьевна Белоглазова; 2-ряд: Елена (дочь сестры Евгении), Валентина Степановна (жена брата Бориса), Людмила (дочь брата Петра)

Счастье современницы

• БЕСЕДА С ПИСАТЕЛЕМ

«Моя первая работа... Сейчас мне довольно не просто жить. Работы Белоглазовой...»
Писательница на имени Раисы Белоглазовой встречалась в клубе «Мемориал» в Петербурге. В ее прикроватной тумбочке лежат ордена и грамоты. В ее руках — диплом корреспондента С. Антона и грамота от Союза писателей. В ее руках — диплом корреспондента С. Антона и грамота от Союза писателей. В ее руках — диплом корреспондента С. Антона и грамота от Союза писателей.

Моя первая работа... Сейчас мне довольно не просто жить. Работы Белоглазовой...»
Писательница на имени Раисы Белоглазовой встречалась в клубе «Мемориал» в Петербурге. В ее прикроватной тумбочке лежат ордена и грамоты. В ее руках — диплом корреспондента С. Антона и грамота от Союза писателей. В ее руках — диплом корреспондента С. Антона и грамота от Союза писателей.

Моя первая работа... Сейчас мне довольно не просто жить. Работы Белоглазовой...»
Писательница на имени Раисы Белоглазовой встречалась в клубе «Мемориал» в Петербурге. В ее прикроватной тумбочке лежат ордена и грамоты. В ее руках — диплом корреспондента С. Антона и грамота от Союза писателей. В ее руках — диплом корреспондента С. Антона и грамота от Союза писателей.

Моя первая работа... Сейчас мне довольно не просто жить. Работы Белоглазовой...»
Писательница на имени Раисы Белоглазовой встречалась в клубе «Мемориал» в Петербурге. В ее прикроватной тумбочке лежат ордена и грамоты. В ее руках — диплом корреспондента С. Антона и грамота от Союза писателей. В ее руках — диплом корреспондента С. Антона и грамота от Союза писателей.

Моя первая работа... Сейчас мне довольно не просто жить. Работы Белоглазовой...»
Писательница на имени Раисы Белоглазовой встречалась в клубе «Мемориал» в Петербурге. В ее прикроватной тумбочке лежат ордена и грамоты. В ее руках — диплом корреспондента С. Антона и грамота от Союза писателей. В ее руках — диплом корреспондента С. Антона и грамота от Союза писателей.

Моя первая работа... Сейчас мне довольно не просто жить. Работы Белоглазовой...»
Писательница на имени Раисы Белоглазовой встречалась в клубе «Мемориал» в Петербурге. В ее прикроватной тумбочке лежат ордена и грамоты. В ее руках — диплом корреспондента С. Антона и грамота от Союза писателей. В ее руках — диплом корреспондента С. Антона и грамота от Союза писателей.

• ПАМЯТЬ СЕРЦА

Цветы для РАИСЫ БЕЛОГЛАЗОВОЙ

Цветы Раисы Белоглазовой любима по-особенному, как-то очень трепетно. Мне кажется даже, они были для нее не меньшими создателями природы, чем звери или мы, люди, — только другими. Она очень чувствовала ее жизнь, и в каждый ее час прочитывалась. Открытые белые расцветки, лиловые бутоны, желтые лепестки — они были для нее как бы ее глазами, ее сердцем, ее душой. Она очень чувствовала ее жизнь, и в каждый ее час прочитывалась. Открытые белые расцветки, лиловые бутоны, желтые лепестки — они были для нее как бы ее глазами, ее сердцем, ее душой.

Многие всегда перед ней, на письменном столе и подоконниках, цветы фиалки, любимые гвоздики, амальгамская фиалка — цветик паучок, благодарю.
А розы и хризантемы, которые дарили ей почитатели и друзья, Раиса Белоглазова любила дарить в первую очередь. С известкой Валентины Степановны, тоже большой любительницей цветов, она и увидевшая цветы назвала их «розами и хризантемами». Она и увидевшая цветы назвала их «розами и хризантемами».

«Тыбы подтверди себя самой это наблюдение, открывши пятый номер журнала «Байкал» за 1950 год, в котором начинаются замечательные автобиографические заметки Раисы Белоглазовой. «Как кончилась история...»
«Тыбы подтверди себя самой это наблюдение, открывши пятый номер журнала «Байкал» за 1950 год, в котором начинаются замечательные автобиографические заметки Раисы Белоглазовой. «Как кончилась история...»

«Тыбы подтверди себя самой это наблюдение, открывши пятый номер журнала «Байкал» за 1950 год, в котором начинаются замечательные автобиографические заметки Раисы Белоглазовой. «Как кончилась история...»
«Тыбы подтверди себя самой это наблюдение, открывши пятый номер журнала «Байкал» за 1950 год, в котором начинаются замечательные автобиографические заметки Раисы Белоглазовой. «Как кончилась история...»

«Тыбы подтверди себя самой это наблюдение, открывши пятый номер журнала «Байкал» за 1950 год, в котором начинаются замечательные автобиографические заметки Раисы Белоглазовой. «Как кончилась история...»
«Тыбы подтверди себя самой это наблюдение, открывши пятый номер журнала «Байкал» за 1950 год, в котором начинаются замечательные автобиографические заметки Раисы Белоглазовой. «Как кончилась история...»

«Тыбы подтверди себя самой это наблюдение, открывши пятый номер журнала «Байкал» за 1950 год, в котором начинаются замечательные автобиографические заметки Раисы Белоглазовой. «Как кончилась история...»
«Тыбы подтверди себя самой это наблюдение, открывши пятый номер журнала «Байкал» за 1950 год, в котором начинаются замечательные автобиографические заметки Раисы Белоглазовой. «Как кончилась история...»

МАМА

«Мамочка, что это за женщина, названная в жизни не иначе как мамой?»
«Мамочка, что это за женщина, названная в жизни не иначе как мамой?»

«Мамочка, что это за женщина, названная в жизни не иначе как мамой?»
«Мамочка, что это за женщина, названная в жизни не иначе как мамой?»

«Мамочка, что это за женщина, названная в жизни не иначе как мамой?»
«Мамочка, что это за женщина, названная в жизни не иначе как мамой?»

«Мамочка, что это за женщина, названная в жизни не иначе как мамой?»
«Мамочка, что это за женщина, названная в жизни не иначе как мамой?»

«Мамочка, что это за женщина, названная в жизни не иначе как мамой?»
«Мамочка, что это за женщина, названная в жизни не иначе как мамой?»

«Мамочка, что это за женщина, названная в жизни не иначе как мамой?»
«Мамочка, что это за женщина, названная в жизни не иначе как мамой?»

«Мамочка, что это за женщина, названная в жизни не иначе как мамой?»
«Мамочка, что это за женщина, названная в жизни не иначе как мамой?»

Антонина ОАДЕВА, Фото ДМИТРИЯ АЛТАЕВА.

Евгений Ларин и ЮКОЗОВА



На встрече с читателями. ЛВРЗ



*В 1990 г. в журнале «Байкал»
Раиса Васильевна публикует
автобиографические записки
«Из книги прошлого»,
где описывает свой неповторимый
жизненный и творческий путь.*



*16 мая 2013 г. в день 85-летия
со дня рождения
писательницы состоялось
открытие мемориальной доски
Раисе Васильевне
Белоглазовой на доме
по ул. Комсомольской, №2а, где
она прожила с 1978 по 2002 гг.*

«Характеризуя творчество Раисы Васильевны Белоглазовой, можно без преувеличения сказать, что каждый созданный ею художественный образ – это плод огромного напряжения ее духовных и физических сил, плод беспрестанного поиска»

А. Серебряков



*«И всё же моими главными университетами были клинические палаты. Передо мной прошли сотни человеческих судеб. Каждый человек со своей биографией, духовным обликом, характером, бедой... Я так или иначе прикоснулась к этим людям, что-то познала каждого из них, они тоже в свою очередь как-то влияли на меня, оставляли след в моём восприятии окружающего мира»
Раиса Белоглазова*