

83.3(2=642)6

Д 80

б/н

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
БУРЯТСКИЙ ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

На правах рукописи
УДК 495.942 — 085.3

ДУГАРЖАПОВА Татьяна Максаровна

**ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Д. ДАШИНМАЕВА**

Специальность 10.02.16 — монгольские языки

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Улан-Удэ 1988

Диссертация выполнена в секторе языкознания Бурятского
Института общественных наук СО АН СССР.

Научный руководитель — доктор филологических наук,
заслуженный деятель науки
Бурятской АССР **В. И. Рассадин**

Официальные оппоненты: кандидат филологических наук
Л. В. Шулунова
кандидат филологических наук
С. Ш. Чагдуров
кандидат филологических наук
Ш.-Н. Р. Цыденжапов

Ведущая организация — Институт языкознания АН СССР.

Защита состоится « _____ » _____ 1988 г.
на заседании специализированного совета К.003.26.01 по при-
суждению ученой степени кандидата наук в Институте общест-
венных наук Бурятского филиала Сибирского отделения АН СССР
(670042, г. Улан-Удэ, ул. М. Сахьяновой, 6).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Бурятского
филиала СО АН СССР (Улан-Удэ, ул. М. Сахьяновой, 6).

Автореферат разослан « _____ » _____ 1988 г.

Ученый секретарь специализированного совета
кандидат филологических наук **Ц.-А. Дугар-Нимаев.**

*действ. член ЦУИ
Ин-та, с проф. Р. Цыденжаповым
Секретарь
Дугар-Нимаев Ц
04.11.88г.*

Общая характеристика работы

Актуальность темы исследования. Актуальность темы обусловлена тем, что в бурятоведении произведения бурятских писателей и поэтов мало изучаются с лингвистической точки зрения, хотя необходимость в этом назрела давно. На конференции "Язык бурятской художественной литературы" (октябрь, 1978) указывалось на отставание в изучении языка и стиля художественных произведений как литературоведами и критиками, так и языковедами¹. Поэтому конференция рекомендовала научным учреждениям республики углубить исследования по языку художественной литературы, индивидуальных стилей писателей, пишущих на бурятском и русском языках, а также языку художественных переводов. Однако за прошедшее после конференции время появилась лишь работа Л.Д. Шагдарова² и кандидатская диссертация Д.Д. Санжиной³. Между тем, необходимость изучения и обобщения опыта использования богатств бурятского языка для создания художественных образов, накопленного талантливыми, призванными бурятскими поэтами и прозаиками, являются одной из важнейших задач современного бурятского языкознания. Изучение художественных произведений, причем не только прозаических, но поэтических, в лингвостилистическом аспекте позволяет исследовать функциональные стили и язык в определенные этапы его развития, способствует выявлению индивидуальных особенностей писателя или поэта в употреблении языкового материала. Исследования такого рода имеют не только большое научное, но и практическое значение.

Цель и задачи исследования. Целью данной работы является проведение лингвостилистического анализа произведений Д. Дашинимаева, одного из известных талантливых бурятских

¹См.: Язык бурятской художественной литературы. - Улан-Удэ: БФ СО АН СССР, 1982. - С.121.

²См.: Шагдаров Л.Д. Бурятский литературный язык и язык художественной литературы. - М., 1985. Депонент.

³См.: Санжина Д.Д. Лингвостилистическое исследование бурятских исторических романов (на материале произведений Б.Санжина, Ч.Цыдендамбаева, Д.Батомбаева): Дис. ... канд. филол. наук. - Улан-Удэ, 1987. - 188 с.