

83.3(2=642)6

X 18

б/н

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени А. А. ЖДАНОВА

---

---

*И. С. ХАМГУШКЕЕВ*

**ЯЗЫК ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ХОЦА НАМСАРАЕВА**  
(Синтаксис стихотворного языка)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
*диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук*



Хүндэт няхар Цейтсэд Богдоловч  
Богдоловч

Мөн зрхнхөөн баринад

5 шөл 1963г. Ухамшиг.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени А. А. ЖДАНОВА

---

*И. С. ХАМГУШКЕЕВ*

ЯЗЫК ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ХОЦА НАМСАРАЕВА  
(Синтаксис стихотворного языка)

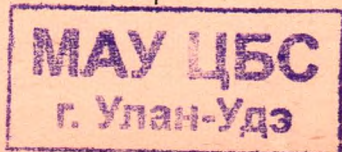
**АВТОРЕФЕРАТ**

*диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук*

---

ЛЕНИНГРАД

1963



REPLY TO JOHN...  
...A. J. ...

H. C. ...

...  
...  
...

...

...

1901

MAY 18 1901

...

003

---

При изучении языка художественного произведения обычно основное внимание уделяется лексико-фразеологической стороне языка, исходя из того, что в художественной литературе, в ее языке — «первоэлементе» главным является слово. Но это не говорит о том, что остальные языковые средства, употребляемые писателем, не заслуживают внимания стилиста. «В стиле писателя, соответственно его художественным замыслам, объединены, внутренне связаны и эстетически оправданы все использованные художником языковые средства».<sup>1</sup> Поэтому речевые средства, употребляемые в произведении, должны усматриваться во внутреннем единстве целого. «Спаянность со структурой целого художественного произведения, экспрессивная выразительность и образительность свойственна не только словам и выражениям, но и синтаксическим формам и конструкциям».<sup>2</sup>

Синтаксическое исследование языка художественного произведения преследует цель анализа приемов синтаксической организации литературного произведения. В этот анализ входят вопросы изучения принципов расположения слов, правил и стилистических функций их синтаксических соединений, а также приемов сцепления и сопоставления синтаксических целых и т. д. Из всего комплекса вопросов, связанных с изучением языка художественного произведения в синтаксическом плане, следует выделить два главных аспекта исследования — это анализ синтаксической структуры и строя произведения, представляющего ту форму, то русло, по которому пускается сообщаемое содержание, это анализ тех сочетаний слов, присутствующих только данному произведению, данному писателю, благодаря которым у читателя создаются живые конкретные представления о том же содержании.

<sup>1</sup> Ср. В. В. Виноградова. О языке художественной литературы, М., 1959, стр. 247, 248.

<sup>2</sup> Там же.