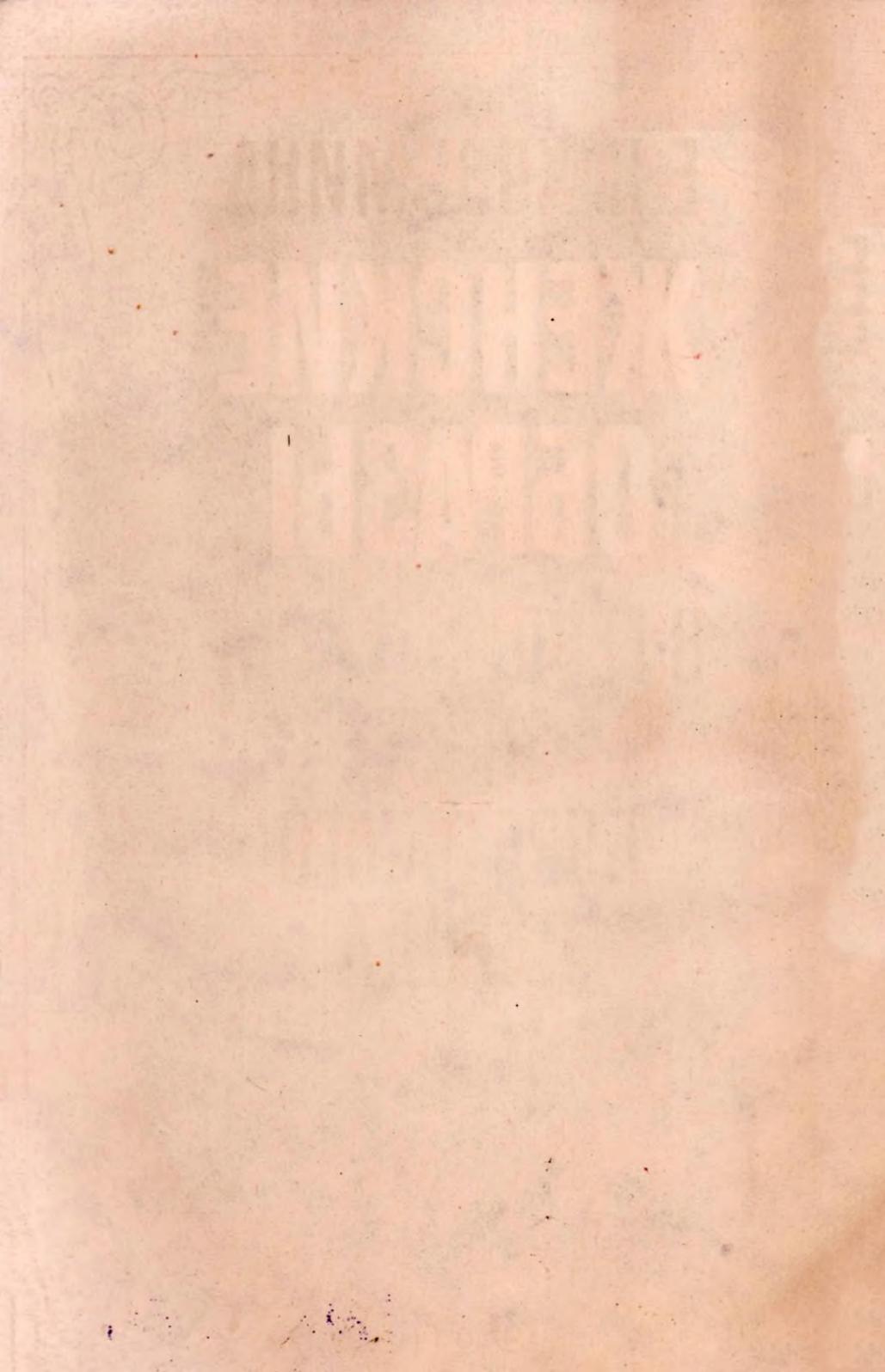


82.3(2=642)

К 89

128048

Е. Н. КУЗЬМИНА
ЖЕНСКИЕ
ОБРАЗЫ
В ГЕРОИЧЕСКОМ
ЭПОСЕ
БУРЯТСКОГО
НАРОДА



82.3(2=642)

к 89

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
БУРЯТСКИЙ ФИЛИАЛ
БУРЯТСКИЙ ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Е. Н. КУЗЬМИНА

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ БУРЯТСКОГО НАРОДА

*Глубокоуважаемому
цей-жаб ундэтовичу
с уважением
автор
Кузьмина*



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Новосибирск · 1980

128048

МАУ ЦБС
г. Улан-Удэ

Кузьмина Е. Н. Женские образы в героическом эпосе буряцкого народа. — Новосибирск: Наука, 1980. 160 с.

В работе прослеживается развитие женских образов от зооморфных и антропоморфных персонажей, выявляются основные функции действующих лиц эпоса, типы улигерных героинь.

Книга рассчитана на фольклористов, этнографов и всех, кто интересуется устной поэзией буряцкого народа.

Ответственный редактор
д-р филол. наук А. И. У л а н о в

ВВЕДЕНИЕ

В устном поэтическом творчестве бурятского народа жанр героических сказаний — улигеров представляет значительный интерес. Большие эпические поэмы повествуют о деяниях богатырей, об их необыкновенных подвигах. Но ценность улигеров заключается не только в воспевании героизма, отваги народных баторов. Героические сказания — яркая поэтическая «летопись» жизни, истории, культуры самих творцов этих произведений. Возникнув еще на ранней стадии развития художественной культуры бурят, улигеры сохранили в своей основе глубокую архаику, отзвуки далеких событий прошедших эпох.

«...,Седая древность» при всех обстоятельствах останется для всех будущих поколений необычайно интересной эпохой,— писал Ф. Энгельс, — потому что она образует основу всего позднейшего, более высокого развития, потому что она имеет своим исходным пунктом выделение человека из животного царства, а своим содержанием — преодоление таких трудностей, которые никогда уже не встретятся будущим ассоциированным людям¹. Но было бы нелепо искать в улигерах прямое отражение событий древности, а в персонажах видеть какие-то исторические лица, ибо специфика фольклорных произведений уже предполагает в себе наличие художественной фантазии.

Вот что пишет о сказках П. А. Трояков: «Материал сказок всех народов показывает, что одним из существенных слагаемых сказочного образования являются общие воззрения и представления людей, послужив-

¹ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд., т. 20, с. 118.