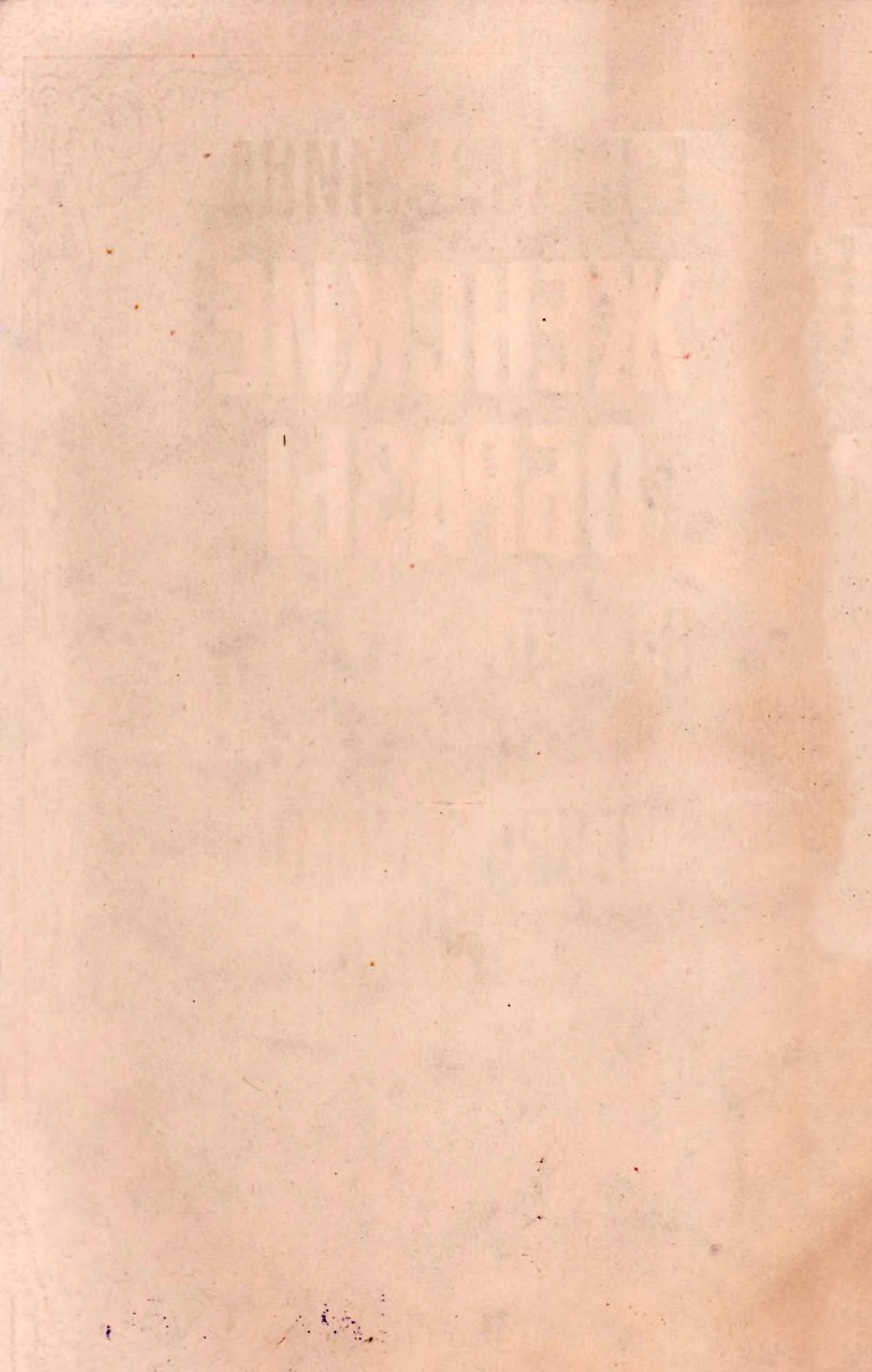


82.3(2=642)

К 89

128048

**Е. Н. КУЗЬМИНА**  
**ЖЕНСКИЕ**  
**ОБРАЗЫ**  
**В ГЕРОИЧЕСКОМ**  
**ЭПОСЕ**  
**БУРЯТСКОГО**  
**НАРОДА**





82.3(2=642)

к 89

АКАДЕМИЯ НАУК СССР  
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
БУРЯТСКИЙ ФИЛИАЛ  
БУРЯТСКИЙ ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Е. Н. КУЗЬМИНА

# ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ БУРЯТСКОГО НАРОДА

*Глубокоуважаемому  
цей-жаб ундэтовичу  
с уважением  
автор  
Кузьмина*



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»  
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
Новосибирск · 1980

128048

**МАУ ЦБС**  
г. Улан-Удэ

Кузьмина Е. Н. Женские образы в героическом эпосе бурятского народа. — Новосибирск: Наука, 1980. 160 с.

В работе прослеживается развитие женских образов от зооморфных и антропоморфных персонажей, выявляются основные функции действующих лиц эпоса, типы улигерных героинь.

Книга рассчитана на фольклористов, этнографов и всех, кто интересуется устной поэзией бурятского народа.

Ответственный редактор  
д-р филол. наук А. И. У л а н о в



---

## ВВЕДЕНИЕ

В устном поэтическом творчестве бурятского народа жанр героических сказаний — улигеров представляет значительный интерес. Большие эпические поэмы повествуют о деяниях богатырей, об их необыкновенных подвигах. Но ценность улигеров заключается не только в воспевании героизма, отваги народных баторов. Героические сказания — яркая поэтическая «летопись» жизни, истории, культуры самих творцов этих произведений. Возникнув еще на ранней стадии развития художественной культуры бурят, улигеры сохранили в своей основе глубокую архаику, отзвуки далеких событий прошедших эпох.

«...,Седая древность» при всех обстоятельствах останется для всех будущих поколений необычайно интересной эпохой,— писал Ф. Энгельс, — потому что она образует основу всего позднейшего, более высокого развития, потому что она имеет своим исходным пунктом выделение человека из животного царства, а своим содержанием — преодоление таких трудностей, которые никогда уже не встретятся будущим ассоциированным людям<sup>1</sup>. Но было бы нелепо искать в улигерах прямое отражение событий древности, а в персонажах видеть какие-то исторические лица, ибо специфика фольклорных произведений уже предполагает в себе наличие художественной фантазии.

Вот что пишет о сказках П. А. Трояков: «Материал сказок всех народов показывает, что одним из существенных слагаемых сказочного образования являются общие воззрения и представления людей, послужив-

---

<sup>1</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд., т. 20, с. 118.