

81.642

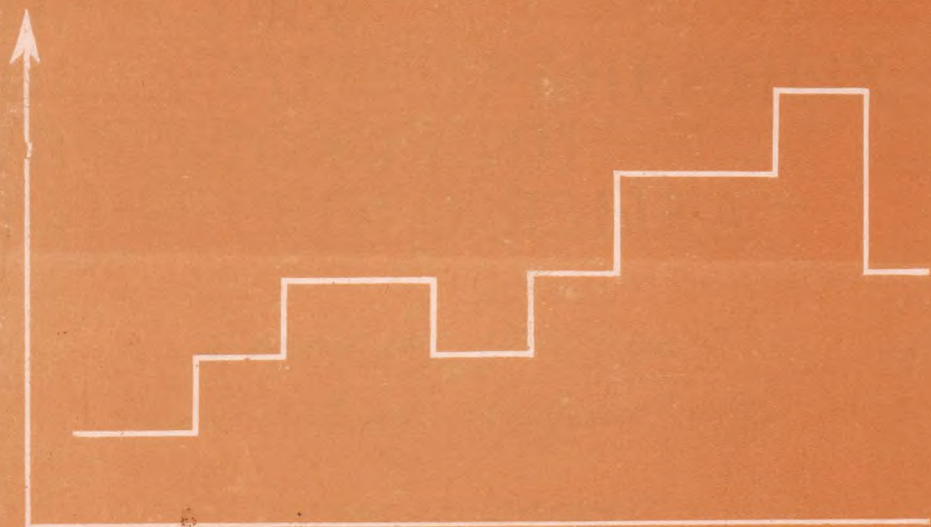
Б 98

127993

Академия наук СССР
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
БУРЯТСКИЙ ФИЛИАЛ
Институт общественных наук

Э. И. БЮРАЕВА

РИТМОМЕЛОДИКА
ПРОСТЫХ
НЕРАСПРОСТРАНЕННЫХ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ
БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА



У Л А Н - У Д Э 1 9 7 8

81.642
Б 98

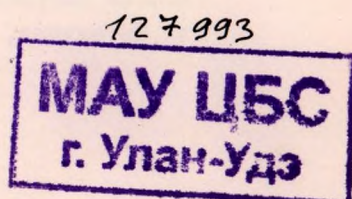
Академия наук СССР
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
БУРЯТСКИЙ ФИЛИАЛ
Институт общественных наук

Э. И. БЮРАЕВА

РИТМОМЕЛОДИКА
ПРОСТЫХ
НЕРАСПРОСТРАНЕННЫХ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ
БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА

*Дорогому учителю
Цей-Нану Цогдоповичу
с благодарностью
автор.*

Бурятское книжное издательство
УЛАН-УДЭ 1978



Ответственный редактор

В. М. Наделяев

Бурятское книжное издательство, 1978 г.

Элеонора Ивановна Бюраева

РИТМОМЕЛОДИКА ПРОСТЫХ НЕРАСПРОСТРАНЕННЫХ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ БУРЯТСКОГО ЯЗЫКА

Институт общественных наук БФ СО АН СССР

Редактор ред.-изд. отдела Филлала Р. П. Моисеева

Редактор издательства П. Ф. Калашников

Техн. редактор Б. Г. Цыренова

Корректор Л. А. Адушеева

Подписано к печати 31.У.1978 г. Формат 70x108¹/16. Бумага офсетная.

Объем в усл. печ. л. II,2. Уч.-изд. л. 8,35. Н-00079. Тираж 510.

Заказ № 347. Цена 60 коп.

Бурятское книжное издательство, г. Улан-Удэ, ул. Советская, 25.

Участок оперативной полиграфии БФ СО АН СССР, г. Улан-Удэ,

ул. Фабричная, 6.

ВВЕДЕНИЕ

Вопросы теории речевой интонации издавна привлекали внимание лингвистов и литературоведов. Еще М. В. Ломоносов в своей "Российской грамматике" выявил в русском языке четыре момента интонации: высоту - "выходка", силу - "напряжение", длительность - "протяжение", тембр - "образование"¹. А. М. Пешковский, посвятивший специальное исследование вопросам интонации русского языка, указывал, что ритм и мелодика являются неразрывными компонентами русской интонации².

С начала 30-х годов появляются работы по исследованию интонации тюркских языков, основанные на довольно солидной по тем временам экспериментальной базе. Зачинателем этих исследований был профессор Казанского университета В. А. Богородицкий, который впервые применил пневматический метод, в основном кимографию. В. А. Богородицкий как ученый широкого профиля исследовал интонационные особенности русского языка в сопоставлении с тюркскими и западноевропейскими языками. Ритмомелодическое своеобразие этих языков подтверждается у него примерами в нотной записи. Работы В. А. Богородицкого по синтаксической фонетике не потеряли своей актуальности по сей день.

В настоящее время проблемам речевой интонации в различных языках уделяется особенно большое внимание, что обусловило появление многочисленных работ по данной тематике. На общем фоне имеющихся интенсивных исследований по интонации аналогичная работа в монголоведении, в частности в бурятском языкознании, значительно отстает (имеются лишь отдельные замечания в трудах монголоведов, основанные на субъективно-слуховых впечатлениях).

В связи с характеристикой ударения в монгольских языках Г. И. Рамстедт обращал внимание на удлинение гласных в потоке речи и на изменение тона, связывая это с коммуникативной установкой и экспрессией (вопрос, сомнение, удивление, ирония, призывание и др.)³. Б. Я. Влади-

¹ См.: Ломоносов М. В. Российская грамматика. - Полное собрание сочинений, т. 7. М.-Л., 1952, с. 395.

² См.: Пешковский А. М. Интонация и грамматика. - Изв. по русскому языку и словесности АН СССР", т. I, кн. 2. Л., 1928, с. 453-476.

³ См.: Рамстедт Г. И. Сравнительная фонетика монгольского письменного языка и халхаско-урганского говора. СПб., 1908, с. 56-58.