

«Под вечным синним небом»

В Бурятии снимут фильм по рассказу Намжила Нимбуева.



Намжил Ширабович

НИМБУЕВ родился 11 июня 1948 года в Улан-Удэ в семье известного бурятского поэта Шираба Нимбуевича Нимбуева.

Окончил школу №3 в 1966 году.

Писал стихи с раннего детства. После 7 класса за хорошую учебу и участие в различных литературных олимпиадах был награжден путевкой во Всесоюзный пионерский лагерь «Артек», расположенный на берегу Черного моря. Оттуда он привез «Большую золотую медаль Артека» за победу в конкурсе авторских стихов. Стихотворение называлось «Руки прочь от Африки».

После окончания школы, чтобы получить необходимый трудовой стаж для поступления в институт, год работал корреспондентом в газете «Молодежь Бурятии». Затем поступил в литературный институт имени Горького в Москве.

Большинство его произведений написаны во время учебы в институте – это стихотворения (11 тыс. строк, по словам самого Намжила), несколько текстов песен, рассказы, одноактная пьеса «Цветет черемуха», повести для подростков «Мальчишки с бантиками» в соавторстве с калмыком О. Манджиевым, «Бей лежачего», пьесы «Перелетные птицы возвращаются» и «Анонимный сын» в соавторстве с отцом Ш. Нимбуевым.

Также сделаны переводы стихотворений Дондока Улзытуева, с монгольского – стихи 17 поэтов-лириков МНР, переводы рассказов бурятских писателей: «Тревожная ночь» Сергея Цырендоржиева, «Бог дождя» Ябжана Балданжабона, «Белый месяц-новолуние» Цырен-Дондока Хамаева, «Майтагсаан» Балдана Ябжанова, «Разведчики» Д. Гармы, детективная повесть Дожоо Доржо «Игольное ушко» совместно с Виктором Нимбуевым, которая была опубликована в журнале «Сибирские огни», написана работа «Отчего не свободен свободный стих» о верлибре.

Намжила Нимбуева не стало в октябре 1971 года.

Посмертно вышел сборник стихов «Стреленные молнии», подготовленный им самим в Бурятском книжном издательстве, затем в 1974-м и в 1979 годах в издательстве «Современник» в Москве. К 50-летию поэта в 1998 году издан сборник, который был дополнен переводами его стихов на бурятский и воспоминаниями его современников. К 55-летию поэта готовится выход еще одного издания «Стреленных молний», дополненный его переводами и прозой.

«К апрельским съемкам фильма по рассказу Намжила Нимбуева

разыскиваются «актеры»; два брата – буряты, близняшки или погодки, от 1 до 2,5 года максимум. Дети могут быть любые по характеру и темпераменту, главное, чтобы не боялись посторонних. Желательно, чтобы понимали, когда к ним обращаются по-бурятски».

Такое объявление не так давно опубликовала режиссер из Улан-Удэ Елена Емельянова на своих страницах в соцсетях. В апреле этого года девушка планирует снять короткометражную картину под названием «Под вечным синним небом» по рассказу Намжила Нимбуева «Хорэш, усь-узь».

Чтобы воплотить свою идею в жизнь, Елена участвовала в двух конкурсах. Один из них проводился в рамках Всероссийского питчинга кинопроектов Союза кинематографистов России. Тогда девушке удалось выиграть гран-при в размере 500 тыс. рублей.

– Жюри покорила пронзительная история семьи, которую автор предложила передать в своей драматической работе. Елена символично и творчески намерена донести до зрителей смысл человеческой жизни. Ее цель – попытка кинематографическими кадрами передать такие философские понятия, как любовь, преданность, память. И приглашение зрителя к их философскому переосмыслению, – сообщили в иркутском отделении Союза кинематографистов России.

Начало было положено, и молодой режиссер приступила к выполнению своего замысла.

СЛУЧАЙНОСТИ НЕ СЛУЧАЙНЫ

В 2018 году Елена Емельянова окончила высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве в мастерской кинорежиссеров знаменитого Павла Лунгина и Ирины Волковой. После чего вернулась в Улан-Удэ с твердым намерением снять кинокартину, которая сможет стать дипломным проектом. Сюжет нашелся случайно, но девушка уверена – это была судьба.

– Как и многие другие, я знала Намжила Нимбуева как поэта. Но полгода назад знакомые обратили мое внимание на произведение «Хорэш, усь-узь». Рассказ, написанный, казалось бы, на каких-то трех листах, читается на одном



Жюри покорила пронзительная история семьи, которую автор предложила передать в своей драматической работе

дыхании, созвучен с поэзией Намжила. В нем есть фантастическая и трагическая поэтичность. Мне кажется, он коснется любого, кто его прочтет. Так произошло и со мной – он задел меня и больше не оставлял. С этой мыслью и идеей, с этой героиней я живу все это время. Мне видятся образы, мне хочется перенести этот рассказ на экран – пересказать экранным языком это тонкое произведение, – делится Елена.

Сценарий девушка написала сама. Говорит, что из-за серьезной литературной основы совершить задуманное было гораздо проще. Однако каким фильм получится в итоге, режиссер пока не знает. Главное, чтобы он увидел свет как полноценное художественное произведение.

Сюжет картины будет повествовать об истории Димид – женщине-отшельнице, потерявшей в трудные годы Великой Отечественной войны маленьких сыновей и мужа. Ее рассудок не смирился с этой потерей. Она ушла в сумеречное состояние, где перемешалось прошлое и настоящее. И единственным звеном с ее прошлой жизнью стал собака по кличке Хорэш.

– Рабочее название нашего фильма «Под вечным синним небом». В тенгрианстве мы знаем, что такое небо. Это всемогущий вездесущий бог. И в фильме будет такой посыл: что бы ни случилось, как бы ни было горько и трудно, нужно поднять глаза вверх. И там,

наверху, есть вечное синее небо, которое, возможно, наблюдает за тобой. То есть мы хотим показать, что человек не одинок в этом пространстве. Что все его близкие, которые покинули эту жизнь, возможно, присутствуют где-то рядом в другом мире, который он не может увидеть. Мы не хотели бы заканчивать наш фильм на тяжелой минорной ноте, потому что в любом случае он труден для восприятия. Мы бы хотели отпустить дух Димид на свободу. Выпустить ее из этого пространства бытия, – рассказывает Елена.

«БУДЕМ СНИМАТЬ ЗДЕСЬ»

Отметим, что изначально режиссер со своей командой хотели

начать съемки еще прошлой осенью, но из-за недостатка средств им пришлось перенести на апрель. По сценарию время года не совсем различимо. Место же, где начнется магия кино, уже выбрано – это Иволгинский район.

– Бывает такое, что ты попадаешь на место и все складывается. Или ты видишь актера и понимаешь, что все сложилось. Вот эта химия, которая происходит между тобой, как автором, транслирующим какое-то произведение, и местом или человеком. Мне кажется, что у меня произошло то же самое, потому что мы осмотрели большое количество районов, невероятно контрастных и по-своему выразительных. Были в Закаменском, Хоринском, Курумканском районах, на родине Намжила Нимбуева – в Еравнинском районе. И даже побывали в соседней Иркутской области. Интересно, что в Иволгинском районе были два раза. В первый – может быть, зеленые краски меня отвлекли и я не заметила подходящего места. А во второй раз, в более аскетичное время, перед снегом, мы с командой приехали туда и поняли – будем снимать здесь.

Сейчас в съемочной команде Елены насчитывается больше 20 человек из разных городов России. Так, например, художник по свету Глеб Степанов – из Иркутска, оператор-постановщик Михаил Пашкульский – из Санкт-Петербурга, звукорежиссер Дмитрий Назаров – из Москвы. Также в состав вошел главный художник Бурятского театра оперы и балета Алексей Амбаев.

– А вот актеры у нас из Бурятии. Главную героиню нашего фильма будет играть актриса театра драмы Саяна Цыдыпова. Собаку мы уже нашли. Девушка на роль молодой Димид тоже определена, но я пока не хочу разглашать, кто она. Актера на роль молодого Гончика, мужа главной героини, мы сейчас присматриваем и проводим пробы с актерами. Малышей-мальчиков подыскиваем. Сейчас как раз проводим кастинг. Заявок было очень много, что нас приятно удивило. Дети все замечательные, каждый по-своему интересен. В итоге мы остановили свой взгляд на двух парах близнецов. Одни – из Иволгинского района, вторые – из Улан-Удэ. В скором времени проведем пробы, а там дальше будет видно...

Марина Эрмиль

Фото: nimbuevfilm.ru



Пока же дату картины авторы не раскрывают, но обещают – будет интересно