

**БУРЯТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

З.З(2=42)6

БЭ

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

БУРЯТСКИЙ ФИЛИАЛ
БУРЯТСКИЙ ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

ТРУДЫ, ВЫП. 16
СЕРИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ

БУРЯТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА

Исаю Камшаралову
с благодарностью за книгу
"Разрыв-трава" и Родионовых
4/IX 72 Шнаф

109912

УЛАН-УДЭ 1972

НАУ ЦБС
г. Улан-Удэ

Редакционная коллегия:

Г. О. Туденов (отв. редактор), И. А. Ким, С. М. Бабушкин (секретарь).

СТАТЬИ

С. Ж. БАЛДАНОВ

ИСКАНИЯ ПРОЗЫ

XXIV съезд КПСС выдвинул перед советским народом грандиозные планы строительства коммунистического общества. Перед писателями поставлены задачи всестороннего идейно-художественного воспитания строителя коммунизма. Для успешного претворения в жизнь задач, поставленных перед нашей литературой, подводятся итоги проделанного, намечаются перспективы дальнейшей работы. Это вполне понятно и закономерно. Ведь ясное и четкое осознание успехов развития литературы на предыдущих этапах, объективный анализ причин, вызвавших те или иные помехи на ее пути, верное определение источников ее идейного и художественного роста, обогащения — все это помогает понять недостаточность сделанного, раскрывает перспективы дальнейшего развития.

Несомненно, сегодняшняя бурятская литература достигла больших успехов. Она достаточно полно и разносторонне отражает этапы жизни народа: его прошлое, его участие в гражданской и Отечественной войнах, его созидательный труд в период построения социализма, его сегодняшнюю борьбу за коммунизм; пройдя через описательность, подражательность, этнографизм, она накопила достаточно опыта художественного отображения мира, чтобы предъявить к ней серьезные современные требования.

В настоящей статье мы далеки от желания в полном объеме выдвигать эти требования (они уже выдвинуты самой жизнью) или давать глубокий анализ литературного процесса последних лет, охватывая все имена и явления, характеризующие состояние сегодняшней нашей литературы. Мы хотим изложить лишь некоторые соображения о поисках и находках нашей прозы, об особенностях ее развития, о принципах и характере разработки художественной детали в ней.