

84(2=642)6

Б 20

109903

К. БАЛКОВ

ЕГО  
РОДОВОЕ  
ИМЯ

Исаю Ксальгра —

Тыч

Телсит.

Доброты, умином.

твоему писателю —

с нитаян<sup>а</sup>ци показом ч

любовью на многе — многе

лета

Ким

Валкоф 15 августа 1925



МОЛО-  
ДАЯ  
ПРОЗА  
СИБИ-  
РИ



КИМБАЛКОВ

ОБЛОМ  
РАД  
АСОЧЕ  
НОНО

ЗАПАДНО-СИБИРСКОЕ

# ЕГО РОДОВОЕ ИМЯ

КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ♦ НОВОСИБИРСК,  
1975

Библиотека «Молодая проза Сибири»  
издается по постановлению ЦК ВЛКСМ  
и Государственного Комитета  
Совета Министров РСФСР  
по делам издательств, полиграфии  
и книжной торговли

P2  
B20

Редколлегия:

Г. ГУСЕВ  
О. КУВАЕВ  
А. ЛИХАНОВ  
(главный редактор)  
Г. МАШКИН  
Г. НЕМЧЕНКО  
А. НИКУЛЬКОВ  
И. ПАДЕРИН  
В. САНГИ  
Г. СЕРЕБРЯКОВ  
Ф. ТАУРИН  
В. ШАБАНОВ

## СВОЯ ТЕМА, СВОИ ГЕРОИ

Как многие молодые, начинал Ким Балков со стихов. Видимо, получалось — публиковали в «толстых» журналах! Но увлечение поэзией быстро прошло.

Автор нескольких прозаических произведений, Балков ищет собственную дорогу в литературу. Смысл, содержание, направление его творчества определила одна тема.

Прибайкалье и Забайкалье — лесная сторона. В экономике Бурятии лесная промышленность занимает не последнее место. А Балков знаком с лесоразработками не только по частым командировкам с блокнотом и магнитофоном радиожурналиста, — сам потрудился на таежных делянах, так что знает он это дело, можно сказать, досконально, изнутри. Я был тому свидетелем, когда однажды очутился с ним в одном из леспромхозов Баргузинского района. Вот где Балков был в своей стихии, вот где для него был истинно дом родной!

Но даже если бы он знал и понимал лесное дело вдесятеро лучше, вряд ли самая высокая технологическая грамотность как-то сказалась бы на его творчестве, на качестве его произведений. Тайга и люди, работающие в ней, близки Балкову главным образом потому, что он любит природу и полон забот и тревог о ней.

Его частые радиоочерки преимущественно посвящены тем, кто, применяя самую передовую и высокопроизводительную технику, новаторские приемы, превращает лесные деляны в деловую древесину — шпалы, рудничную стойку, балансы для бумажников и пиломатериалы для строителей. В своих рассказах и повестях, в своем романе, который публикуется в этой книге, Ким Балков ратует за бережное отношение к деревьям и рекам, к рыбе и зверю, ко всему, что называется Природой, бесконечно дорого нам и не имеет цены.